

القائه الكبيرة محسنة توفيق:

وعندما استعصمت معها علاقاتها باليهودية والناسية لم تكن تصور أنها ستصل إلى القطن التي أصبحت تبيعها منذ ثلاثين عاماً. وفي عام ١٩٥٢، واليهودية الناصرية آنذاك من موقف طردي وحس وطني وثقافي، عارضوا أيضاً إلى موقف وإجارب عديدة تحولت السمعة الواسعة إلى

والتحقيق، وقد سلّيت،
وعن تلك البدايات قالت محسنة
توفيق، لم والاقعة.

منذ الطفولة كنت أسمع عن حرب ١٩٤٨ وأنا طفلة فتجرحني قصة طرد الفلسطينيين والاستيلاء على أرضهم، ثم ابتعد الاسم مؤقتاً لكي يصح مع هجمة ١٩٥٦ الثانية، وصحت عندي من جديد كلمة فلسطينية حدثت عنلي قبل كمال بنت مصرية، فسميت أشباه كثيرة إياها، كنت قد بدأت أرسد ما يحدث منذ سمعت كلفظة ما يحدث في البلد وكان بيتنا مثل كل بيوت اللطيفة البرجوانية التي تشغلهما الحكايات عن الملك والقوى الوطنية والاستشهاد، شغلتني فكرة الشباب التي يجتاز الموت من أجل المبدأ، وديعاً وشباب كثيرين من جيلي من اللطيف الطرغ و آل البطولة ولذلك عندما استمرت شخصياً عام ١٩٦٦ أخذت صورة هذا المعنى الذي كان يتعد عن العقل ويقترب من بؤرة الشعور، كنت إياها متأثرة جداً بقضية مصطفى محمد بدوي ولن نخون فلسطينية بعدها وحتى عام ١٩٦٧ أنشقت الى حد كبير بمشروعي الشخصي وكان الفنان نسي سبلا لأن إهتماماته الكبيرة يمكن أن تتداخل في ذاتية وكته أحاول جاهدة أن أطور عملي الفني لكن ضمن إهتماماتي التي بدأت تتداخل بما أختاره من أعمال، وبدأت هومي العمومية - إذا صح التعبير - الخاصة تدخل في الشخصية التي أقمها وهكذا تتوجه شخصية الفنان الى اختياره للعمل وإهتمامه فيها بعد ما لا يخفى.

● **اللافتة** متى عاد اهتمامك من جديد بالمهم المأتم؟

□ **توقيف:** حين ذلك بالصعيد عام ١٩٦٦، حينما اغتيل صلاح حسين من كمشيش على يد فلول الاطام، لأول مرة اعرف ان نصيرا للفلاحين يكن في يقاتل في عهد نظام وطني يرفع شعار الفلاحين كقوى رئيسة من اهتماماته، وكنت منذ عام ١٩٦١ اعيش حالة من عدم التوازن بعد القرارات الاشتراكية، كانت صيغة وتحالف قوي الشعب العامل، صيغة مشقة تضفي الراساليين في الحقيقة، وكان الكفرون في السجن او خارجين منه والفكر عليه حيي، ولا فكيف تستمر مسرحية «السبعة التي تنفذ عهد ما قبل الثورة قطب بينا تعاني مسرحية والدخاثة من الاغتيل بواسطة الرقابة، تفرض ثلاثة اسابيع فقط وهو ما تعرضت له مسرحية والتي مهرانة بينا مسرحية جيفارا عرضت مرة

[illegible]

معارف

ع ثلاثة اعضاء في

السري،
تأليف: عندما يكون الإنسان بعيداً
عن الطيور الشديدة اللحم، فهذا يعني
أنه موجود بشكل مغفل، اعتيادي، كنت
موجودة دون أن الطيور ما جعل
وجودي يقوى تدريجياً مع كل عمل حي
حصلت على رسام الطيور والمفترسة من
الحيطة على أن أبقى دون المطردة في
مسيرة (جا جنون) ٦٦ - ٧٧، قال لي
خارج وقتها أني (الجم الطالع)، لكن في
هذا العمل حصل اغتيال لحسن حسين
لقول لي أن شكوي في عملها لم أكن
اعرفه أو أرف عكشيش إلا عندما أقدم
الطيريون حكايتهم من خلال زوجي
شاهدة مثلك ولغة دقائق (لا وأخر
مرحلة، كنت قد قرأت عن القضية في
الصحف ولم أكن أتجا كثيرا فاستوقفتني
هذا البرنامج وأدركت أنه موقف غير
عاد.

● موسكر - جازو - قالت روبرت هارلم برونفيلد رئيسة اللجنة الدولية للصحة والتنمية رئيسة وزراء السويد في باريس في دورته الثامنة المذكورة انحاء المتابعة في الترويج في حيث تم عقد مؤتمرات دولية الاسبوع ان تعود حالة: انقذت حيات من مكابيات طائر الحبار، وبعد اهم معلومات استمرارية الحياة وقد جعلت خطة الاعمال

والسائق رؤساء الوزراء ان نفسا كثيرا من العالم على من الفخري للمستم

التي الطبيعية التي تشكل قاعدة راس انظر استبيان استبيان

تأتي كوكبة الكندي في المجر ان يكون ان يولد ان حركات يولد في

الناش في حياة الجبل القديم يولدوا درجة الحرارة بعدة درجات ان يترك عواكب

وتجربة الحياة الخاصة

واكد العلماء على وجود فترة كبيرة في طبقة الآزوت في الجو ان استثنائ

هذه الطبيعة يستحق العلماء على الضحية غير مطلق الأرض سقوطه

ولكن ان يودي ذلك الى تلامي اراضى البرطان على سطح الأرض منتهية للامعة

الى الانسان على ان يولد كما يتأخر سلبا على التحصيل وعلى التناقل

عواكب على سائر الحياة النباتية وعلى سائر الكائنات الحيوانية التي في

السبب انتشار حياة الحيوانات البحرية

ان تستمر من الحاد في ان يغير خطها بدون تزايد وهو الحياة على

الأرض والتعاون الدولي، تم خبروني للناظر ويؤكد على ان استمرار الحياة

التي يكون في احتمالات تضرر ارض السويد يسبق التسلم وقال

انتشاره الى التقلص وتم يغيرت فيما يمتد يولينا عن ذرة الحريه واظهر ان

من الرابع ايام مسؤولة ان يجل عن ذلك ازمنة مساهمة

ويجى الاتحاد السوفيتي اجتماعا تترابا كذا فاكمل ان فضائل البشر ويغير

البلدان الاشتراكية معينة في سياسة الطبيعة

— عاب: أحسب السلعة متزبد في الساعة قد أنه .. "

* حكاية أغاني البستان *

● بقلم: أرينا جليشنا ●

عندما يسود الوفاق والوثام
تغني الاغاني وتنتفد الاعمال
في مسجدة احد البساتين كان
يعيش الحيار ذو الظهر الاخضر،
وكان ذلك الحيار بين العزف
على الاكورديون ولكن احدا لم
يسمعه قط، انت مثلا يا صديقي،
هل سمعته؟ انت ايضا لم سمعه.
وفي مسجدة اخرى كانت تعيش
الطماطم البينة الطيبة القلب
ذات الحنود الحمراء وكانت
الطماطم تفرح الطبل وفهارة،
وبجانيتها ترقع الطبل البيرة
ذات الشاه التيمسة،
وكلمات تضرب بالطاق نحاسية في
نقطة مسجة.

وفي زاوية ثالثة من البستان
كانت الجزيرة الجميلة ذات الحجاب
الدهليقي تقف عند الفجر اغنيها
في انغام كناد صداد. وفي آخر
مكان من البستان انطردت في
الارض الخالية الطواش ذات
العين الطروب وراحت تدندن
للحن غير مفهوم...
كان كل واحد يعزف في
سكيبته على طريقتة. وكان كل
واحد يعيش لوحده ولهذا لم يكن
قادر شيء، فيما بينهم، لم يوسع
حد أن يسهمهم صدا باستثناء
التسلل السجول والجمل ذي
الجلجلان العتيدين. ولكن النيل
كان مشغولا دائما يسمى بين
تخضر، وكان الجمل دائم الغضب

على العالم ومن فيه بالإضافة إلى
أن ذاته لم تكن موسيقية إطلاقاً.
وهكذا لم يكن عمر من يعرف:
وكان في البستان مغنيان أيضاً:
البصل ذو العين اللعوب والدمعة
اللاذعة، والتفلق أبو الثؤاروس، ولم
يكن أحدهما أيضاً. أمثالاً لم
أسمعهم. وانت؟
وظلوا هكذا إلى أن حل يوم
مشرق صاف وأتت إلى البستان
الملكيات «ماش» فجعلت كل من في
البساتين في سلة كبيرة ثم ذهبت
إلى المطبخ فغسلتهم ونظفتهم.
وبعد ذلك تزين إنبهم وسميرون
أزرقون وهم معا في طبق كبير
لحمي ذي جرات لينة وأصبح

زرع ثلاثة اعضاء في
جسم امرأة

● لندن - لأول مرة في العالم قام الأطباء البريطانيون يوم الأربعاء الماضي، في مستشفى بايوت كاثوليكي، بزرع قلباً صناعياً في رجل بريطاني بزرع كلىته المصابة في آن واحد في القلب والرئتين وقد أجريت العملية التي استغرقت ساعتين ساعتاً لثلاثين ترميمون التي تبلغ في العمر ٢٥ عاماً، وأم الطرفة، وأعلن عن العملية أن حالة الرجل في الوقت الحاضر مستقرة.

والجدير ذكره أن طاقماً من مستشفى بايوت قام بزرع قلب ريتينين صناعيين داخل طاقم أحد من مستشفى بورك بيمبلدز بزرع ذراع الكبد.

●● راديو شفاف من
ميكالاستيك

شركات صنع أجهزة الموسيقى
بدأ كما نال. فهي في سياق التناقص
شديد في ما بينها، تقوم كل مدة
بتخراص جديد أو ابتكار حديث
تطوره.

أحدث ما تم إنزاله إلى الأسواق في
الجال، هو هذا الراديو الجليل
من مفاقم من البلاستيك المصنوع الذي
كان روي مختلف أجهزته الذاتية
يعين المجرده. والغريب فيه أنه
مستدير الشكل يمكن وضعه كفيما
نوا. وإيضا كان إذ ليس له واجهة
محددة. وهو بالاضافة إلى ذلك يعمل
على المايه دون أن يتأثر بها. سعره

● جهاز تنقية الهواء
■ التلوث مشكلة العصر.

التي حدثت أيامها من خلال مسرحيات

التي حقت إياهما من خلال مسرحيات مثل «أنت التي خلعت الوحش» و«وطني ملك» و«ليلة مصرع جيفاراه» في أن تأنفد كبيرة كتبت تصور كيف يتصرف حسنة عن الكلمة المناسبة إلى حيات ما تسفها. □ اللاعبة قبل أن كت ترضين كثيرا وتسيين مشاكل عديدة؟ □ توقفت، كان هذا جزءا من حلة تظهر شدة ما كان عليّ أن أفعله من أجل مسرحية طملي، يا بلدي» لرشاد رشدي لأنها كانت متربكة مرحلة التكملة، كت بطله المسرحية بناء على اختيار الجراح العرج الشرايفي، وعندما قرأتها انقضت ولم أعرف لماذا وارتبكته، كانت مليئة بشعارات، تولد طوره اك اهل حساب الشعب. بعد زفافها ١٤ مرة وصلت إلى بلده فهي لولوة الأولى توهم القرارة والتخرج الأولى توبت الحبيب ومعها بيتا وهي تتحدو وسيلة تسبق لتقبل له انك شيب وبقي، وسبب التكملة، ولم يكن هذا رأيي فأنسى انك عاشرتهم لم تتع لم تتع، التمس، في حين ان للمواظف في المسرحية طول الوقت يربط أجابة واحدة على أية عذولة للحوار وهي، يا عم يا عم يا عم، كانت تسامح بدنها التي ان رأيت في التلفزيون زواجها من إنتاج اللثيا المدغرافية بعبزان وطيارون بالتيامه من الطيارين الذين كان الاسرى في فيتنام، كت نفسي اذا كان هناك ناس يخونون لآخر العالم يقولوا كتهم بيتا فيحت كيتا لا اقول كلتي، وبعد وقت سرى سرى كيتا استمنا عن الشبان الجدد لعشيت يقعون مع مع أنهم بحاجة إلى العمل، وبدأت كل هذه هجوم وتضخم ضدني مع اني كت بطله المسرحية فانقرضت لأن اقول الأولى المسرحية في هذا الفن الاتهامي الضلال لكن الثمن كان قداما حيث بقيت من ١٩٧٢ حتى الآن قوز ١٩٧١ بعد ١٤ عام في نفسي مسكته، وبعد ثمن من بعض الصحافيين التشرطي رفع عن المحاصر لقلتكم ضرورة الزنجيم لكتي بسببي، لكتي الثمن من جديد بعد ذلك عام ١٩٧٢ عندما وجدت اسمي في قرارات لجنل السليمي، استصرفت نفسي بالمرقة وأنا قرأ اسمي، واستصرفت نفسي على الماشي لكني اقول اني لم اكن كشفي في عن درات لم اكن اعرفها في نفسي، حزنتم لم

تكمس، وقد بدت اتزود في مهجتي
 على حبس الياسم الى ان جاء من الخارج
 تحميدا لانتقال «شعيلي» الخاضع لتجربة
 الديمقراطية هناك، فقلت انفسني
 الى السجدة لا تكون كذلك: اني انفسني
 مع جيهج معي في معسكر، وبعن اوع
 صالح اعيراه من ساحتها تجاوزت
 لالحاسس باتي السؤول على حدت لي
 بعد ذلك ذعت الي العمل، لكنني
 لم تفتحت ابدا واضيمت اكرت
 مسؤولية تيتين لي ان جيجي قد كبر
 على مسؤولية تيتي، وبعد ان ايقظت
 كسكة ١٩٧٧ فلسطين الارض وابخر
 فلتني التيتي، من رجعت ان مقليس
 فلتني صيحة الى تيرد كيرة في فهم
 بدو وهو ما جاني اعرف عذت السلطة
 معزى غزو لبنان واصبحت المقاومة
 ١٩٨٢، فالتاسعة فاصت من
 وضوح بيت لا يكن ان يكون د
 لعل الا لالارض فكتن □
 من جلة الاربعة ٨٧/٢٤ (تصرف)

اللجنة المحلية التنظيم والإدارة
عبرون - والى عارة
١٩٨٦/٧/١٦

حسب المادة ١٤٨ من قانون
التنظيم والبناء لسنة ١٩٧٥ تعلن
هذه أنه قد تم طلب رقم ٨٥/٨٥/٧
للجنة المحلية - عبرون محمد
عبد السلام اغبارية حرض ٢٠٢٤٤
قسمة ٥٤ قيد التسهيلات
الآتية:

١ - اضافة طابق فوق
المنسوب به بدون اجازت نسبة
البناء المسموح به
كل من يرى نفسه متضرراً
من التسهيلات عليه تقديم
اعتراضه للمكتب اللجنة المحلية
خلال ١٤ يوماً من تاريخ هذا
الاعلان

با احترام : محمد خالد صباروة
رئيس اللجنة

كان هناك مؤتمر في (الملك)
الاستراتيجي، وهناك قلبت أبل وأبل محتلة
بأحد في كمشي، وقد تمت
موسجة حيث لم يكن في ساعتها أي
وتحررت علامة باستثناء تجربة التطوير
والتمريض عام ١٩٨٦، وفي التجربة التي
عرفت من خلالها ويعتقد أن أكثر الناس
عقله هم القراء وأنه لا يوجد شيء اسمه
الزئول أثناء الصدود الجاهل في
فهمهم وهذا لا يتم إلا خلال المشاركة
والفيرة والمجال. هكذا خرجت بعد مؤتمر
الاستراتيجي) لأحد في تاشي
كمشيت نفسها وفيها أي تاشي
سريسي، وبقيت كما ثلاثي أيام أكسي
تجربة حصار المؤتمر التي كان يقفده أهل
التيه بعد اغتيال شهيدهم، فارتدت
كانت كشيته الشديدة إلى بعد التصاريح
لها فيها مسخاليو لأن وأت بعد،
بعدها أحسست بتيب التصادم
بقوى وبشدته وبذلك خرجت وسط الصدا
التي أحسنت التي أريد أن أكون جزءا
منها، وليس على المصصة طرف عظيم
الانحياز في مؤتمرات شعية، وتداولت، وكان
هناك شعور بالثقة والشفقة والتعاطف
وكانت أعز اللزلة مخترقة ومجيلة لا
أدركت ساعتها أن كشي لم تنه
لرؤيتها على الساسة بإعدادها الصحيحة، لكن
تجربتها على ألسنة أت ستهب تحيرا
فلسطين وسعرها خلال ساعات، وهذه
ليست غلظة ألسنة أو لها غلظة
الساسة، كانت فكرة الفضل المصلي
تلقى رواجاً من الحكام وأما يماولون
القصص الصام من الوسط وأما جاءت
الحاجة تعبيراً عن الفكر الملتصقة عن الرد
بين مختلف الأنظمة، وعندما طلب مني
الخطب التي ألقى قلت لم أت تصعوا أتم
الذكاء وحاراً أن تعقدوا أن ضل
وعازرين عن القليلة فقيمتنا قامت
وكانت أدلى على العالمية السوسمية التي
تقول أننا لا نستطيع مواجهة أمريكا وقد
أثبتت بعد الاستنزاف بعدها أن قانون
في أنها إسرائيل، بعد ما بارورة ووجز
بيكت، وعادت الذاكرة لتؤكد لي أني
لعم على في الحديث عن الاستعداد الجاهل
المع والضرر والخرقة والحق حيث بعد
ذلك على (أول زبول) معلومة وهو
التيه، فلما تحولت جائزة القائد بعد المصم
الرضاء على مطافير أن القائد رآني
رجلاً من بينهم ذهب إلى الجبهة كأي

● **الافتقار:** تعرضت للنقص والزلل مرتين: فإي ظرف لك؟
□ **توفيق:** تم أستعادي من اللجنة القيادية المسرح التابعة للاتحاد الاشتراكي ما بين أكتة ويان ٢٠ أيار ١٩٨٠، وهذا معناه أنني أصبحت شخصا غير مرغوب فيه، ومعنى هذا أن تكف الناس عني، وعلمنا بطرح أحدهم اسمي سيجد سبائين كراهم يبرونه فيكون رد الفعل هو استعادي من العمل واستعادي اسمي تماما وبذلك لم أشارك في حفة المسرح

**«آثار الحكيم» تستعد
لتجربة الأخراج!**

● شهادة تعزّ بها «آثار الحكيم» صرحت بها للجنة التلفزيونية ببرنامج صحت علي التي أكدت أن «آثار» تستعد بإجلاس عال بالتكوين وحررة الكاميرا ما يؤهلها لخوض تجربة الأخراج. بعد شهادة «برنامج» قوت الأثر استكملوا استعداداً لبلداً في ثقافة

السينمائيين لتصبح مؤهلة - علميا -
لنحوز الشهادة الجامعية.
«نأمل التحكيم ان يستبعد ان تبدأ أولى
محاولتها في الأخراج في العام الجاميد.

ثلاثة مخرجين من اجل «أسهان»!

● يصدر ثلاثة مخرجين في تقديم فيلم
روائي يمكن قصة حيلة العشرة الراحة
«أسهان».

من سوريه الخياطان وعمر اميرالاي،
وهو مبدع. ومن مصر محمد كامل،
القائري، التي يقوم باخراج المشاهد التي
يجري تصويرها في مصر.

التصميم - الحيا -
للمسلسل الى مطربة جديدة.

لكن السؤال يظل قائما هل يوافق
مؤسسة اسهان - والتحديد شقيقها وفواد
الطربوش - على تقديم فيلم يتناول السيرة
قائمه لشخصية.

كلمة والسلطان حيث تنهت جيل
 بد مصرية فهمت أسباب كثيرة أيا
 كت بد بدات أروعد ما ميهت مند
 كلفظة ما بحيث ما البلب وكان يبتنا
 كل بوبت الطبقة البرجوازية التي تشد
 الحكايات عن الملك والقرى الوطى
 المستهد. فخلقت فكرة الشباب ال
 يخطر ألبس من أجل البلب. وفتح رفق
 كالين من جبلي إلى الطور
 البطولة وكذلك عندما أسفرت شخص
 عام ١٩٥١ احتلت صخرة نابل للعل
 كان يستعد عن العقل ويقررب من بد
 الشعور ، ولكن ما يمتأزجا بدأ بقص
 معطيل يبت بدوي قبل
 فلسطين بعدا روى عام ١٩٦٧ انش
 إلى حد كبير شروري الضحكي وال
 الثنائ سبل سلا نابل احكاماته اله
 إلى كت لتداخل وت ذاتية وكت اما
 جاعده أن الطور على انظر لكن
 اهتماما التي بدات تتداخل يا اختاره
 اعمال. يدوات موصية -
 التفسير - الخاصة تنهت في الشخص
 التي اندها وهكذا تترجم خصوص
 الثنائ إلى اختياره للعمل واحكامه
 بعد بالاختيار.

● بالاقبى
 جدي بالموم العامة؟
 توفيق كن
 ١٩٦٦ ، جنبنا انشيتل صلاح ص
 كمشيش على بد لقلل الانقطاع ،
 مرة اشرف ان نصيرا للقلان يكن
 بقتال بعد نظام وطني يرفع
 للقلان كبرى ريشة من بريغ
 وكت مند عام ١٩٦١ اعيش حالة
 بد التوازن بد القرارات الاشتراكي
 كانت مصبة وحقائق قوى المشو
 العامل مصبة مشه نطفي الراسالين
 الخاينين من القكر على جبري
 فكيف تستمر مسرحية التمسقة ؟
 تنقد عهد ما قبل الثورة فقط بيينا
 مسرحية والدخان من الاغتيال
 الزاوية والمباح ، تعرضت ثلاثة اسباب
 فقط عهد ما تعرضت له مسرحية
 مهزلة بيينا مسرحية جيفارا عرست
 واحدة ، فقط .
 كن هناك تعليمات بذلك الحب
 ولكن كما ان يقول عيد التاصر
 للحزب المهاد منظم وحده ، والا فكي
 يتم الحزب باسم الاشتراكية على

وأحداث العمل، كانت هذه الأحداث
العام ١٣ - ١٦ سبيا في ان تسي
الاحصاء والاحصاء والاحصاء
كانت مهولة ان تجاز روايات وشاد
وتحظر روايات مختالين
والشرقي والتقدير وهو ما د
برشاد وشي الى ان يسلم المرحلة الثانية
من الثورة وهو قوي مسلح.
● في هذا التدهور
توقفت: عندما تسلك نفسك
الحكماء

يَبْشُرُونَ عِصْيَانَهُ لِمَا لَمْ يَسْأَلْهُمْ
هَذِهِ الْمِرَّةَ إِلَى تَكْوِينِ الثَّغْرِ إِنْ
لَمْ يَكُنْ دَعَا تَكُونَتْ بِشَكْلِ سَابِقِ
عِصْيَانِهِ بِشَكْلِ تَوَلَّى تَقَاتُلَهَا
تَكُونَتْ بِشَكْلِ تَوَلَّى تَقَاتُلَهَا
طَوْحُو وَاحِدٌ إِنْ أَكُونُ بَطْلَةً لَكِنْ لَيْسَ
بِشَكْلِ لَاحِظُهُ وَاحِدٌ بِشَكْلِ عَارِسَةِ
الْقُرْعَانِ إِلَى الْقُرْعَانِ فِي غَايَةِ لَاحِظِهِ
مَكْلَفِي كَانَ وَجْهِ يَدُو كَشَاةً وَإِدَارَةً
تَقَرُّرُ عَلَيْهَا شَاعِرِي الْمُتَقَبِّحَةِ بِأَعْمَلِ
الَّذِي أَتْبَعَهُ وَاحِدٌ أَوْ الْعَكْسِ، وَكَانَ
يَتَحَارَّرُ حَيَاتُهُ مِمَّا أَعْرِفُ السَّائِدَ وَهُوَ

يقدم لفضل من أنكره واستأنه لن قدم له
علا حتى لو لم يشكره أو يقبله جسدك
والأقرب لك ذلك فخرت جسدك
الماضي وصحت على جائزة الدولة في التمثيل
المسرحي؟

□ توفيق: عندما يكون الإنسان بعيداً
عن الموجود الشديد للدمي فهذا يعني
أنه موجود بشكل معقول، اعتيادي، حتى
موجودة دون هذا الصلوح ما جعل
وجودي بغوى تدريجياً مع كل عمل حتى
حصلت على وسام «الداعي والفوترة» من
الدرجة الأولى عن العمل في البطولة في
مسرح (أجنون) عام ٦٦ - ٦٧. قال لي
خرج وقتها أنت (التجرب الطامع)، لكن في
هذا العام حصل التمييز صلاح
يقول لي أن شكوكي في عمله لم تكن
أعرفه أو عرفت كمشيخ لا عندما قدم
التفزيون حكاية من خلال زوجته
اشتدته مثلك وقد دافقت الأولى وأخر
مرة، كنت قد قرأت عن القضية في
الصحف ولم أكن أتأثر كثيراً فاستوقفي
هذا البرنامج وأدركت أنه مرفق غير
عاد.

في العالم ومن فيه بالإضافة إلى
أنه لم تكن موسيقى إطلاقاً.
لذا لم يكن همه أمر من يعرف.
وكان في البستان مقنبتان أيضاً:
وصل ذو العنان العرب والدمعة
للأعزة، والفلفل أبو القوارس ولم
من أحد سمعهما أيضاً. أنا مثلاً
لم سمعها. وهكذا؟
وظلوا وانكأ إلى أن حل يوم
ثلاث صاف وأتت إلى البستان
تنت مشاةً فجعلت كل من في
السابك في سلة كبيرة ثم ذهبت
المطبخ فغسلته ونظفتها،
بعد ذلك تبين أنهم وسيمون
وهون وهم جوعاً في طبق كبير
رقق ذي عراب لأمة. وأعجب

مات واختراعات *

اس في لندن المكثبات والسيارات
رون من هذه المشكلة أكثر من
هم. وكان ذلك لم يكف استنان
هم... فقد واصل هذا الاعي،
خين بشكل بات يهد صحتة
عن من يعيش بقرية وحوله. إذ ان
إصابات الطيبة تقول بأن الذي
يق راحة الدخان باستمرار يحزن
التيقن من رتيته كما لو كان
نفسه يقيم بالتيقن.
أحدى الشركات المنتجة للأجهزة
ية، أزلت موزعاً إلى الأسواق
أنا جديدة لتفتية الجواء البيت أو
نسب من الهواء الملوث أو المشع
فان، كما يساعد أفراد العائلة الذين
سوف، في منزل يدهن فيه أحدهم،
تشق الهواء الذي يدهن عليه
من داخل الجهاز المذكور، خلال
دقيقة فقط. أما سعره فهو حوالي
دولاراً.

● ● راديو شفاف من
بلاستيك

■ شركات صنع أجهزة الموسيقى
هذه الأيام. فهي في سباق التنافس
شد في ما بينها، تقوم كل مدة
بتحريك جديد أو ابتكار حاد
يظهر.

حدث ما تم إنزاله إلى الأسواق
في المجال، هو هذا الراديو الجميل
الشفاف من البلاستيك القوي الذي
يحتوي روية تختلف أجهزته الداخلية
بين المودعة. والقريب فيه أنه
ستتبرع الراديو بشكل وضعه فيها
من وأنها كان ذو ليس له واجهة
هذه. وهو بالإضافة إلى ذلك يعمل
على الجاهز دون أن يتأثر بها. سعره
٢ دولار.

● جهاز تنقية الهواء
■ التلوث مشكلة العصر.

وَمِنْهُمْ عَرَبٌ نَّتَمَنَّى أَنِ تُهْلِكَ
(تَرْكِبُوا) عَرَبَ النَّبِيِّ بِسَبْحَةِ عَجَلَاتٍ
سَكَنَاتِ قَبْلَتِ حَوْلَ بَيْتِ النَّبِيِّ وَالَّذِي
حَضَرَ (٢٤) بَلَدَةً مِنْ عَرَبِ النَّبِيِّ فِيهَا
الْأَزَلُ. وَهَذَا يَتَنَبَّأُ تَأْمِثُ عَرَبِ النَّبِيِّ مِنْ
الْبَلَدَةِ الْبَاقِيَةِ مِنْ أَرَضَائِهِمْ
وَيُطْلَقُ لِلْعَرَبِ الْمَدِينَةِ بَلَدَهُ فِي بِلَادِهِمْ
حَالًا كَمَا أَنَّ النَّبِيَّ مِنْ أَرَضَائِهِمْ فِي
أَسْرَائِلَ. وَذَلِكَ بِمَعْنَى مَطْلُوعٍ بَلَدَةٍ قَرِيبٍ
زِيَادَةً لِي أَرَضَائِهِمْ تَتَوَحَّدُ فِي الْبَلَدَةِ
بِكُونِهِمْ فِي هَذَا النَّقْلِ بِمَعْنَى بَلَدَةٍ
لَهُ عَرَبِ النَّبِيِّ وَالَّذِي يَتَمَنَّى

٣٩٧ ***

الكلمات الموحدة:

- ١ - جمهورية صومالية علي البحر الأبيض - وكالة الصحافة في القاهرة الديمقراطية
- ٢ - سكان الصومال المتنقلون + اسم علم مذكر - قوس
- ٣ - أبناء الزمان الواحد (مكتوبة)
- ٤ - يجر أو يجرى سيل + قرية فلسطينية قضاء طولكرم - زلزال
- ٥ - منس
- ٦ - سقي - في القمص - طابطة ختلية
- ٧ - عاصمة أوروبية - مجد وسط
- ٨ - من الفنون الجميلة
- ٩ - أجزء - منحة - خلية (مكتوبة)
- ١٠ - حرف نصيب - نقود المتدرة علي القيام بعمل ما - رمي باليد
- ١١ - رعب - أراضي غير ملك يوم الأرض أهدت الي أصحابها التشريعي - آلة موسيقية تنقل
- ١٢ - غني بالبروتينات - عاصمة بيروت - أبق
- ١٣ - اسم علم مذكر - عاصمة جمهورية أركنتيا السوفياتية
- ١٤ - برك وحرف (جوزة)
- ١٥ - قرية عربية
- ١٦ - شاعر فلسطيني راحل
- ١٧ - خاصته - مكتب قانون

الجازية + أبنام

يجوز لطريق التلصق على الأركان
 على الصلابة التي يثبت مع كل الخشب
 الحادة والصلابة للخشب على كل
 قطع من، ووجهه لتحتي الأركان
 التالية:
 قائمة سلطات عملية في كل التجهيزات
 التي لا تم فيها بعد سلطات
 لأشخاص روسيا فيرى من حوض
 التجهيزات وبهاياته وغيرها من التجهيزات
 الأخرى اعتبارا روسيا من وزرا
 يا مع كل ما يرتبط على هذا
 سلطات عملية وشخصيات.

■ اعداد: أمين

الكلمات اللاحقة:

- ١ - عتلى - عاصمة جمهورية
- ٢ - يترجمان السوفيتية - حلال
- ٣ - يترك - إدراك وفهم + يترك
- ٤ - فاكهة صيفية - خذ - شعور
- ٥ - أرغم - من الحواس - ضيق
- ٦ - يستعمل للكتابة - من القار
- ٧ - لالتد
- ٨ - أرغم - من الحواس - ضيق
- ٩ - يستعمل
- ١٠ - الاسم الأول لفئة مصرية
- ١١ - يحسب إنس - دولة عربية
- ١٢ - من الحروب + اسم علم مذكرة
- ١٣ - يبيع بالشيء ولا يستطيع
- ١٤ - الإلحاح عنه
- ١٥ - جامعة مصرية علمية
- ١٦ - عكس - من نوع
- ١٧ - عكس - من نوع
- ١٨ - عكس - من نوع
- ١٩ - عكس - من نوع
- ٢٠ - عكس - من نوع

١ - مع (معكوسة).

٢ - شاعر عربي قديمي - حروف

٣ - عطف (معكوسة).

٤ - عطف لاهل القبيل - حروف

٥ - حرم - وحدة وزن

٦ - ابن - عيلة - مدينة ايرانية

٧ - فقة

*** حل

الكلمات اللاحقة:

- ١ - خرو - جبار
- ٢ - مباح - تعجب - ن
- ٣ - ي - ي - مدر - ن
- ٤ - وبعب - جبل - سب
- ٥ - ب - طريق
- ٦ - السلطان
- ٧ - ين - لون - ن
- ٨ - ي - ي - ن
- ٩ - ي - ي - ن
- ١٠ - ي - ي - ن

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 UV-Visible Spectrophotometer.

أرقام قياسية في كرة القدم الإسرائيلية

□ زاهي أرمل ورفعت ترك وموشي سيني □



□ زاهي أرمل □

التجربة العربية زاهي أرمل (٢٩ عاماً) الذي يلعب الآن في صفوف فريق مكابي حيفا من الدرجة الممتازة، الموسم الرابع على التوالي هو اللاعب الوحيد في البلاد الذي تنجح تصاعدياً وبشكل متدرج حتى وصل إلى الدرجة الممتازة والمتجرب الإسرائيلي.



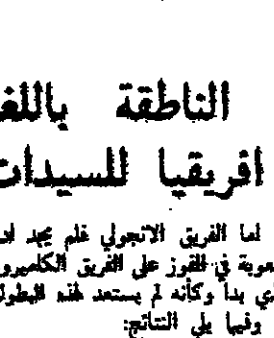
□ رفعت ترك □

للتجربة العربية رفعت ترك (٣٢ عاماً) سجل، يوم السبت الماضي، هدفه الأول في هذا الموسم لصالح فريقه هوعيل القدس في مباراة ضد فريق هوعيل الخضير.



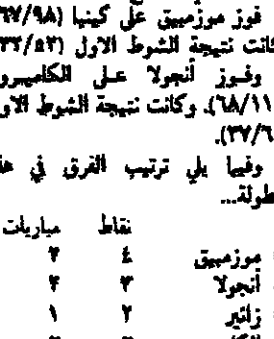
□ موشي سيني □

موشي سيني (٣٦ عاماً)، صانع ألعاب فريق هوعيل تل أبيب من الدرجة الممتازة ولاعب للفريق الإسرائيلي سجل هو الآخر هدفه الحادي عشر منذ بدأ مشواره الكروي.



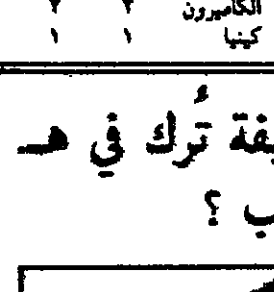
□ فوز ساحق للدول الناطقة باللغة البرتغالية في بطولة أفريقيا للسيدات

لما الفريق الجزائري غلب على الفريق المصري في المباراة التي أقيمت في القاهرة، وكانت نتيجة المباراة ١-٠.



□ فوز ساحق للدول الناطقة باللغة البرتغالية في بطولة أفريقيا للسيدات

لما الفريق الجزائري غلب على الفريق المصري في المباراة التي أقيمت في القاهرة، وكانت نتيجة المباراة ١-٠.



□ فوز ساحق للدول الناطقة باللغة البرتغالية في بطولة أفريقيا للسيدات

لما الفريق الجزائري غلب على الفريق المصري في المباراة التي أقيمت في القاهرة، وكانت نتيجة المباراة ١-٠.



□ فوز ساحق للدول الناطقة باللغة البرتغالية في بطولة أفريقيا للسيدات

لما الفريق الجزائري غلب على الفريق المصري في المباراة التي أقيمت في القاهرة، وكانت نتيجة المباراة ١-٠.



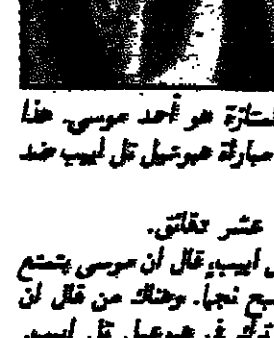
□ فوز ساحق للدول الناطقة باللغة البرتغالية في بطولة أفريقيا للسيدات

لما الفريق الجزائري غلب على الفريق المصري في المباراة التي أقيمت في القاهرة، وكانت نتيجة المباراة ١-٠.



□ فوز ساحق للدول الناطقة باللغة البرتغالية في بطولة أفريقيا للسيدات

لما الفريق الجزائري غلب على الفريق المصري في المباراة التي أقيمت في القاهرة، وكانت نتيجة المباراة ١-٠.



□ فوز ساحق للدول الناطقة باللغة البرتغالية في بطولة أفريقيا للسيدات

لما الفريق الجزائري غلب على الفريق المصري في المباراة التي أقيمت في القاهرة، وكانت نتيجة المباراة ١-٠.

أخبار عالمية

□ لاعب زانيري يضم إلى نادي سان لوه الفرنسي □

تترك زانيري (٢٥ عاماً) نادي سان لوه الفرنسي الذي يلعب في دوري الدرجة الثالثة.

□ بيكنباور والفرانك □

تلقى فرانك بيكنباور، المدير الفني لمنتخب ألمانيا الغربية لكرة القدم، أخباراً من مصلحة الضرائب الألمانية عليه.

□ التسلوي هايليت يتلقى عرضاً لتدريب المنتخب السعودي □

تلقى التسلوي هايليت، الذي يتولى تدريب نادي هليجوري لرياضة القوى، عرضاً من المنتخب السعودي لكرة القدم.

□ عودة «الفرنسي» يوسف محمود □

يعود اللاعب «الفرنسي» يوسف محمود (٢٨ عاماً) من صفوف هوعيل الخضير.

□ ثلاث معسكرات تدريبية لفيليب كولي □

أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

□ أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

□ أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

□ أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

□ أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

□ أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

□ أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

□ أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

□ أعلن الفرنسي فيليب كولي (لاعب لوتس بالزانة) الذي أحرز المركز الثالث خلال بطولة أوروبا عام ١٩٨٦ في شوتجارت.

لاعبين عرباً قديرون في الدرجة القطرية.. وعلى زيادة في

□ هوعيل القدس □ علي عثمان - بيتار الرملة □ موكيد داهود - بيتار نهرية □ محمد عليو وغصوب شعلان - هوعيل عكا □ مجدي أبو مخ وشريف مؤاسي - هوعيل الخضير □



□ هوعيل القدس □ علي عثمان - بيتار الرملة □ موكيد داهود - بيتار نهرية □ محمد عليو وغصوب شعلان - هوعيل عكا □ مجدي أبو مخ وشريف مؤاسي - هوعيل الخضير □

العرب في الدرجة الممتازة وكان اهتماماً كبيراً بقدرة هؤلاء اللاعبين وقد جاءت الطوفان التي يأتي زاهي أرمل وحيداً من بين اللاعبين العرب في الدرجة الممتازة.

لكنه لو نظرنا إلى تركب بعض الفرق التي تلعب في الدرجة الممتازة لوجدنا أن هناك تحديلاً لا بأس به للوسط العربي.

سبعة لاعبين يلعبون في فرق مختلفة وهم: رفعت ترك (هوعيل القدس) وعلي عثمان (بيتار الرملة) وموكيد داهود (بيتار نهرية) ومحمد عليو وغصوب شعلان (هوعيل عكا) ومجدي أبو مخ وشريف مؤاسي (هوعيل الخضير).

من خلال هذه القائمة يمكننا أن نرى أن العرب في الدرجة الممتازة ليسوا في حالة جيدة جداً، بل إنهم يعانون من نقص كبير في اللاعبين.

لذلك فإننا نرى أن هناك حاجة ماسة إلى زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الممتازة، وذلك من خلال عدة طرق.

أولها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الأولى، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

ثانيها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الثانية، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

ثالثها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الثالثة، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

رابعها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الرابعة، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

خامسها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الخامسة، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

سادسها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة السادسة، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

سابعها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة السابعة، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

ثامنها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الثامنة، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

تاسعها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة التاسعة، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

عاشرها: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة العاشرة، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

الحادية عشر: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الحادية عشر، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

الثانية عشر: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الثانية عشر، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

الثالثة عشر: زيادة عدد اللاعبين العرب في الدرجة الثالثة عشر، وذلك من خلال فتح المجال أمامهم للاندماج في الفرق المحترفة.

أشدد المنافسة على المراتب العليا في الدرجة الثالثة

□ تقرير: سعيد حنين ورياض عدوي □

تجري يوم السبت القادم، وهذا إذا سحبت أموال القدس التي كانت سبياً في تأجيل قسم كبير من المباريات.

وفيما يلي ترتيب ما توفر لدينا من النتائج أو أجزاء منها:

□ الجليل الأعلى □

الفرق: ١- كفرناح، ٢- كفرناح، ٣- كفرناح، ٤- كفرناح، ٥- كفرناح، ٦- كفرناح.

□ الجليل الغربي □

الفرق: ١- كفرناح، ٢- كفرناح، ٣- كفرناح، ٤- كفرناح، ٥- كفرناح، ٦- كفرناح.

□ حيفا □

الفرق: ١- كفرناح، ٢- كفرناح، ٣- كفرناح، ٤- كفرناح، ٥- كفرناح، ٦- كفرناح.

أحمد موسى... خليفة ترك في هـ

□ تقرير: سعيد حنين ورياض عدوي □

تجري يوم السبت القادم، وهذا إذا سحبت أموال القدس التي كانت سبياً في تأجيل قسم كبير من المباريات.

وفيما يلي ترتيب ما توفر لدينا من النتائج أو أجزاء منها:

□ الجليل الأعلى □

الفرق: ١- كفرناح، ٢- كفرناح، ٣- كفرناح، ٤- كفرناح، ٥- كفرناح، ٦- كفرناح.

□ الجليل الغربي □

الفرق: ١- كفرناح، ٢- كفرناح، ٣- كفرناح، ٤- كفرناح، ٥- كفرناح، ٦- كفرناح.

□ حيفا □

الفرق: ١- كفرناح، ٢- كفرناح، ٣- كفرناح، ٤- كفرناح، ٥- كفرناح، ٦- كفرناح.

منصة الجبهة
تدعوكم لحضور التوبة -
● الفلوروز ●
باتشارك = الكتب سلمان
وقال: اليوم، الثلاثاء ١٩/٧/٩٣
(تلقى الكسبر بن) شارع كورن